

JARDIN THEMATIQUE

Bibliographie

- « Deux nouveaux parcs à Paris », *Espaces publics, Paris projet*, n° 30-31, APUR, Paris, 1993.
- Pierre BONNECHÈRE, Odile DE BRUYN, *L'art et l'âme des jardins*, éd. Les auteurs et Fonds Mercator, Anvers, 1998.
- Marguerite CHARGEAT, *L'art des jardins*, 1962.
- Ronald KING, *Les paradis terrestres. Une histoire mondiale des jardins*, Albin Michel, 1980
- Monique MOSSER, Georges TEYSSOT, *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Flammarion, Paris, 1991.
- Gabrielle VAN ZUYLEN, *Tous les jardins du monde*, Gallimard, Paris, 1994.

Illustrations

- 1- Sous-bois dans la forêt vosgienne et jardin japonais avec la collection aujourd'hui disparue de bonzaïs, autochromes de la collection A. Kahn. Extrait d'A. MONDINE, « Le centre du monde. Les jardins Kahn à Boulogne » in *Jardins parisiens. Monuments historiques* n° 142, décembre-janvier 1986, p. 69.
- 2- Jacques WIRTZ, Schéma de la galerie végétale du château de Chaumont, tiré de M.-C. LORIER, « Les jardins paysages, un festival à Chaumont-sur-Loire », *Techniques et Architecture*, n° 403, août-septembre 1993, p. 82.
- 3- A- P. CRIBIER, Le potager de La Coquetterie, réalisation de P. Cribier. Photo Deidi von Schaewen, extraite de M. HUCLIEZ, *Jardins et parcs contemporains*. France, Telleri, Paris, 1998, p. 60.
- B- Gilles CLÉMENT, Jardin des Simples et des Fleurs royales à Blois. Photo A. Bailhache, extraite de G. CLÉMENT, *Les livres jardins de Gilles Clément*, éd. du Chêne, Paris, 1997, p. 59.
- C- P. TARAVELLA et S. LESOT, Lacs des plessis. Photo Deidi von Schaewen, extraite de C. LENFANT-VALÈRE, « Notre-Dame d'Orsan, quand Moyen Âge rime avec paysage », *D'architectures*, n° 76, août-septembre 1997, p. 26-27.
- 4- G. CLÉMENT et A. PROVOST, Le parc André Citroën.
A- Plan du parc. Document *BET Hôtel de Ville* pour la mairie de Paris.
B- Le Tapis vert et le Jardin sériel, d'après une photo F.J. Urquijo tirée de *Paysage Actualités*, n° 152, octobre 1992, p. 27.
- C- Le jardin Gris, le jardin Rouge et le jardin Vert. Photos F.J. Urquijo extraites de *Paris Projet*, n° 30-31, p. 95.
- 5- HARGREAVES Associates, Parc du Tage et Tranco à Lisbonne. Vue et maquette des berges du fleuve. Photos Hargreaves Associates-PROAP, extraites de I. CORTESI, *Parcs publics, paysages 1985-2000*, Actes Sud, Arles, 2000, p. 252-257.
- 6- S. WENGER, Le Bosquet sacré d'Oshgobo (Nigéria). Photo extraite de F.-X. BOUCHART, N. BOTHÉAC, *Jardins fantastiques*, Le Moniteur, Paris, 1982, p. 83.
- 7- N. CHAND, Le Rock Garden de Neck Chand, à Chandigarh (Inde). Photo extraite de F.-X. BOUCHART, N. BOTHÉAC, *op. cit.*, p. 32.
- 8- G. CLÉMENT, Les jardins de Terre vivante, domaine de Raud. Photo de K. Mundt extraite de G. CLÉMENT, *op. cit.*, p. 74-75.
- 9- François BRUN et Michel PÉNA, Le jardin Atlantique.
A- Plan général du jardin, extrait de I. CORTESI, *op. cit.*, p. 140.
B- Vue générale. Photo G. Dufresne, extraite de M. HUCLIEZ, *op. cit.*, p. 124.
C- Passerelle. Document Brun et Péna, extrait de M. HUCLIEZ, *op. cit.*, p. 126.
D- Le débarcadère-solarium. Photo F. Brun, tirée de I. CORTESI, *op. cit.*, p. 141.
E- L'aire de jeux. Photo M. Péna, extraite de I. CORTESI, *op. cit.*, p. 143.

Citations

- « L'ère des jardins publics...la vieillesse », Marguerite CHARGEAT, *L'art des jardins*, 1962
- « L'idéal du jardin...Grenade », Gabrielle VAN ZUYLEN, *Tous les jardins du monde*, Gallimard, Paris, 1994, p.13

Avis aux lecteurs :

Le Séminaire Robert Auzelle vous signale que les fiches du vocabulaire illustré de l'art urbain sont en rédaction provisoire et donc modifiables au regard des remarques apportées par les lecteurs. Pour faire connaître vos avis ou apporter vos contributions (corrections/précisions, suppressions/ajouts, des textes et des images) adresser un e-mail à : arturbain@i-carre.net

notes

Séminaire
ROBERT AUZELLE

pour la promotion de l'art urbain

Vocabulaire français de l'Art urbain

Chapitre III : De l'espace public

JARDIN THEMATIQUE

Le jardin thématique désigne un jardin public réservé à la promenade et à l'agrément, dont l'organisation évoque un ou plusieurs phénomènes sensoriel, social, plastique, etc...

ROBERT-MAX ANTONI,

Documentaliste projeteur : Sabine Le Mière.

Mise en page : Sabine Le Mière.

Consultant: Florence Marot.

Séminaire Robert Auzelle, Grande Arche de la Défense 92055 LA DEFENSE cedex

[http : //www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr)