



MALAM MOUSSA
Al-Fadil Fafana

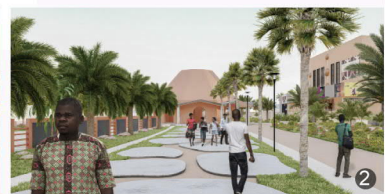
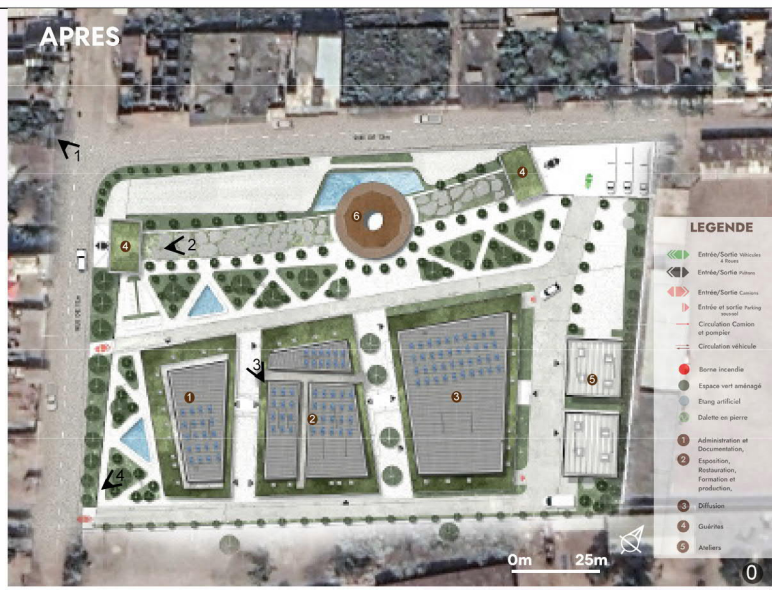
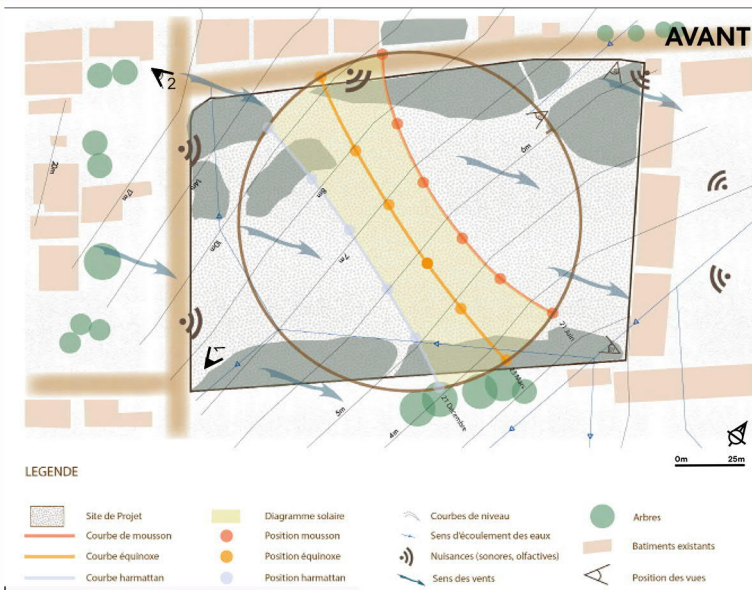
Directeur d'études :
M. GAKE Déla Komlan

Description du projet :

Le projet s'implante dans le quartier Dowa dans le 5ème arrondissement en périphérie de Porto-Novo. Réserve administrative plus ou moins vierge, elle est exploitée aujourd'hui par le collège à proximité momentanément pour des activités ludiques (jeux, rencontres, animations folkloriques) et par des riverains malgré la faible preuve de civisme de certains usagers qui le remplisse d'ordures ménagères(1). Il faut dire que cet espace de 1,5ha déjà dans son usage partiel permet de réunir enfants, jeunes et adultes autour du divertissement dans un contexte où plusieurs rythmes et danses culturelles (arts du spectacles) sont perdues car la transmission ne se fait plus idéalement suivant les générations. Ces arts constituent des traits d'identités culturelles, de réelles valeurs ajoutées et symbole de richesse. Comment donc mieux penser l'exploitation de ce terrain périurbain pour la sauvegarde et la promotion des arts du spectacle au Bénin ?

Le projet de conservatoire des arts du spectacle visant à créer un espace dédié à l'enseignement et à la pratique des arts du spectacle comprendra un programme multifonctionnel et sera construit avec des matériaux durables et ayant un impact négatif faible sur l'environnement(1,3). L'écriture architecturale sera un reflet de l'importance de la culture et des arts dans la société béninoise et dans la ville de Porto-Novo(4). Il prendra également en compte les particularités climatiques et culturelles de la région.

Titre PFE, Ville, (n°département)



Qualité architecturale

- L'organisation spatiale avec des espaces récréatifs et un écran vert, proche de la rue permet d'atténuer les nuisances sonores et filtrer la qualité d'air. Ceci dégage également la vue paysagère depuis les bâtiments à haut gabarit situé plus en profondeur et favorise une meilleure intégration du projet dans son environnement.(3)
- Mise en œuvre de technique de construction local pour le pavillon avec intégration d'une démarche participative.(1)
- Non création de phénomène d'îlot de chaleur grâce à la végétation, les plans d'eau et la faible bétonnisation d'ouvrages exposés.(3)
- Les grands gabarits des bâtiments, leurs compacités, leurs orientations et les matériaux utilisés favorisent un bon confort thermique et une bonne ventilation naturelle. (4)

Qualité de la vie sociale

- Mutualisation et mixité d'espaces créant ainsi la rencontre et les échanges entre différentes classes et couches sociales au sein du projet
- Adoption d'une approche visant à créer l'appropriation du projet par la communauté par la méthode chantier-école avec usage de la main d'œuvre locale.
- Projet inclusif avec son intégration de rampe d'accès pmr et ascenseur, toilettes adaptées, parking pmr...ce qui permet aux pmr d'avoir accès à tous les espaces du site.
- Séparation des circuits de circulation mécaniques (véhicules 2 et 4 roues) et circulation piétonne permettant d'éviter d'éventuelles conflits et une bonne gestion des flux.

Respect de l'environnement

- L'usage des matériaux locaux (terre, bois, bambou) et méthodes de constructions locales (torchis) permettent de réduire l'impact négatifs sur l'environnement. L'usage des panneaux photovoltaïques posés sur les toits permet de faire des économies d'énergie.
- La quantité importante d'espace vert (au sol, sur toit) contribue au renforcement et densification du couvert végétal, créant ainsi un microclimat au sein site. (0)
- Récupération et réutilisation des eaux de pluies pour divers besoins ; Collecte et tri des déchets.