

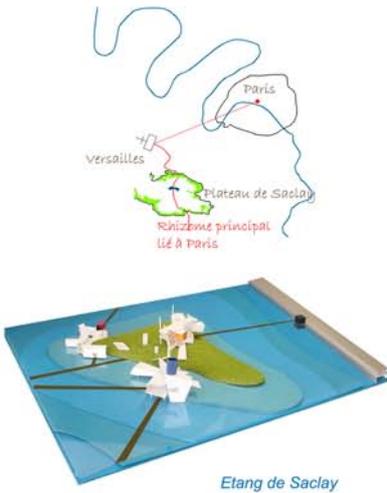


Problématique du PFE :

Ce projet de Musée se situe sur l'étang de Saclay dans les Yvelines. La difficulté consistait à concilier un espace à haute teneur naturelle, un musée fréquenté à l'articulation de deux centres urbains, un espace de culture et de loisir, une construction très visible sur un étang, un espace extérieur de loisir. Cet aménagement est traité comme une « île artistique » et tente de répondre à cette question. Le musée abrite les oeuvres de l'Artiste Andy Goldsworthy qui travaille avec la nature comme matière première, en étroite collaboration avec elle. Il crée des oeuvres artistiques avec des matériaux naturels. Ses oeuvres sont conçues pour à la fois s'intégrer au sein de la nature et trancher avec elle. Le site très sensible de l'étang de Saclay possède toutes les qualités des lieux à caractère naturel. Ma démarche de projet s'inspire de celle de l'artiste et mon architecture s'inscrit dans la logique du paysage existant tout en créant un nouveau.

Nom : BAE
 Prénom : Eun Sook
 Directeur étude : Jean MAGERAND
 Ecole : ENSA de Paris la Villette

Musée Rhizomatique pour l'Artiste Andy Goldsworthy, Paris - Plateau de Saclay Essonne (91)

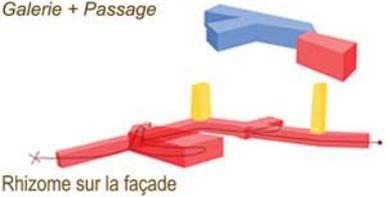


Etang de Saclay

Programme volumétrique sous l'île
 Sous sol :

- Salle d'exposition
- Conservation, archives, stockage
- Puits de lumière : diriger les visiteurs

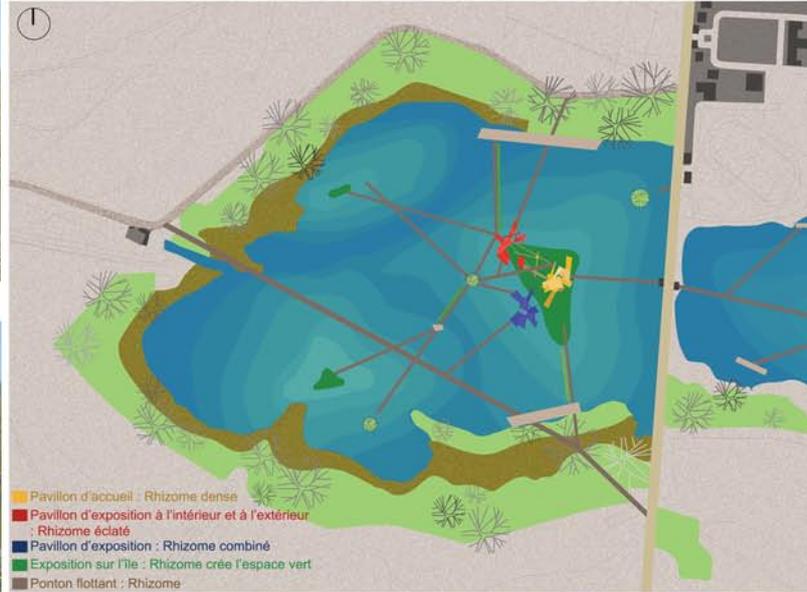
Galerie + Passage



Rhizome sur la façade



Éléments architecturaux extrudés comme Bambou qui sort de la terre avec ses diverses couleurs...



Plan de Masse



Qualité architecturale :

- Le musée est inspiré du «Rhizome» de bambou, symbole de nature et de philosophie qui se traduit dans le style architectural du projet.
- Travail sur l'intérieur du bâtiment, la lumière, les ombres et les contrastes.
- A l'image du rhizome, les différentes fonctions se connectent et le musée possède des entrées multiples (noeuds et liaisons).
- Jeu intérieur/extérieur comme à l'intérieur du rhizome ou à l'extérieur, créant des passages/promenades, couverts ou ouverts.
- Dessin des espaces publics utilisant la même type de géométrie que le rhizome.
- Le musée hybride les œuvres d'Andy Goldsworthy et le paysage préexistant.

Qualité de vie sociale :

- Un des objectifs est de créer une connivence culturelle entre plusieurs communes.
- En hybridant l'artificiel et le naturel il propose une régénération d'ordre intellectuel et spirituel.
- La proposition est un lieu de loisir, de détente et de culture.
- Tout comme l'espace urbain, cet espace en milieu naturel est un lieu de communication et d'échange entre tous.

Respect de l'environnement :

- Le musée est pensé pour constituer lui-même un micro-système écologique.
- Biodiversité de la faune et de la flore grâce à des aménagements sous l'eau, et laisse la place à l'être humain sur l'eau.
- Les plantes sont choisies parmi les espèces du secteur afin de ne pas perturber les équilibres biologiques de l'étang.
- Toutes les circulations sont flottantes. Posées sur l'eau, elles ne portent pas atteinte à la vie de l'étang.
- Les oeuvres exposées d' Andy Goldsworthy sont elles-même en matériaux naturels et ne perturbent en rien les équilibres biologiques du lieu.