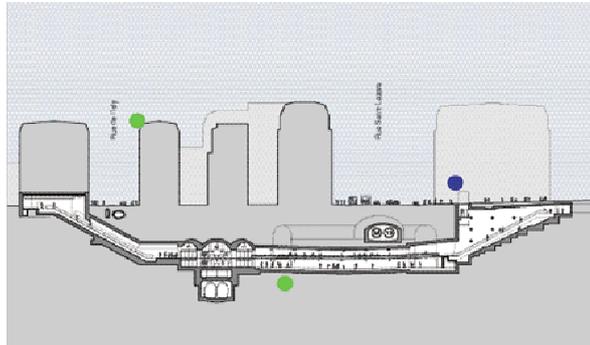
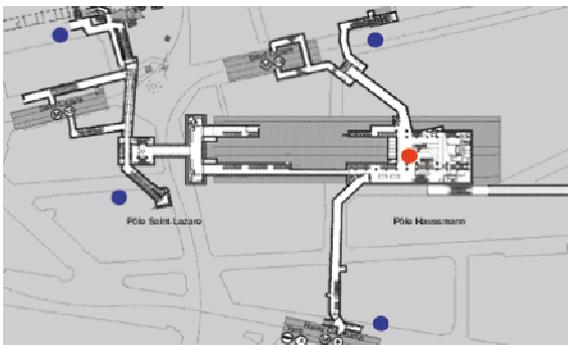


## "Les deux gares Eole", un renouveau de l'architecture urbaine souterraine

<b>Société</b>	AREP Aménagement Recherche et Pôle d'Echanges. Société anonyme, filiale du groupe SNCF
<b>Responsable de la société</b>	Jean-Marie Duthilleul, Architecte DPLG, Ingénieur des Ponts et Chaussées
<b>Présentateur</b>	Roland Legrand, Architecte DPLG
<b>Organismes décisionnaires</b>	Contrat de Plan Etat Région (Etat 40%, Région 40 %, SNCF 20 %) et STP
<b>Organismes gestionnaires</b>	Direction Régionale Ile de France SNCF Denys Dartigues, Ingénieur des Ponts et Chaussées
<b>Propriétaire du site</b>	RFF (Claude Martinand) et SNCF (Région Paris Est)
<b>Description de l'action</b>	Les deux gares RER Haussmann et Magenta représentent une surface de 30.000 m <sup>2</sup> de hall et 16.000 m <sup>2</sup> de quais associés à 1500 m <sup>2</sup> de commerces et services
<b>Equipe pluridisciplinaire</b>	Jean-Marie Duthilleul et Etienne Tricaud, Architectes Ingénieurs Roland Legrand, Architecte DPLG - AREP BET Techniques infrastructures : SETEC TPI, M.Pré Ingénieur, SOGELERG, M.Ducroq, Direction de l'Ingénierie SNCF, M.Legrand



Photos de Didier Boy de la Tour

### Qualité architecturale:

- a. Fonctionnement des lieux :
- Les gares d'Eole sont des lieux d'échanges complexes. Ainsi une séparation entre flux entrants et sortants a été organisée à la fois pour les passagers du RER, du métro et pour les usagers sans tickets de transport.
  - La gare Haussmann Saint-Lazare permet une desserte "éclatée" du quartier sur un rayon de 500m.
  - Les gares assurent chacune la desserte de 35.000 pers./h aux heures de pointes soit 70 millions de passagers par an.
- b. Ambiance architecturale :
- "Construire le vide" c'est-à-dire proposer aux usagers le maximum d'espace pour leur confort, a guidé en partie le projet.
  - Recréer une ambiance chaleureuse par l'utilisation de matériaux comme le bois et le verre a été une volonté dominante dans la définition du concept.
  - Amener la lumière naturelle au plus profond de l'équipement est également un choix essentiel pour le confort et la sécurité des usagers.
  - La température de couleur des lumières artificielles s'élève depuis l'ambiance des quais (2700°K) jusqu'à l'expression du jour (5000°K) pour les espaces sur rue.
  - La cohérence entre la technique de construction, la fonctionnalité des espaces et l'expression architecturale a été sous-jacente dans toutes les phases du projet.

### Qualité de la vie sociale :

- Les gares d'Eole intègrent outre les services aux voyageurs (billetteries, accueils, informations), 1500 m<sup>2</sup> de commerces.
- Les accès situés en pied d'immeuble, sont des espaces abrités et ouverts sur la ville.
- La sécurité est particulièrement étudiée : en plus de la télé-surveillance, 30 personnes sont affectées à la présence en gare (pas d'agressions et d'incidents graves depuis l'ouverture, pas de tags).

### Respect de l'environnement

- Le confort du client est au centre du projet des gares Eole. Ainsi le traitement acoustique a fait l'objet d'un soin particulier. Un "effet de sas" étouffe les bruits de la ville au niveau des accès. Dans la gare, une sonorisation de proximité de faible émission évite une forte réverbération et confère aux lieux une ambiance plus domestique.
- Enfin, sur les quais le traitement du bruit est assuré par des caissons acoustiques sous la voûte et des panneaux perforés entre voies.
- Les gares sont des ouvrages totalement étanches. Elles sont protégées par des membranes imperméables et drainantes.
- Le recyclage de l'air et le désenfumage se font au niveau des héberges des immeubles de l'îlot afin de limiter les nuisances sonores et d'apporter dans les gares un air plus pur.

