

Vous êtes dans : **Accueil** » **Actualités** » **Vocabulaire français de l'art urbain : un langage commun sur l'espace de notre cadre de vie**

10 février 2011

LIVRE  **0 commentaire(s)**

Vocabulaire français de l'art urbain : un langage commun sur l'espace de notre cadre de vie

PLACE PUBLIQUE

« La grandeur des places publiques doit être proportionnée au nombre du peuple [...] la largeur doit être telle qu'on puisse dire la largeur en deux parties, en lui en donne deux [...] Cette disposition donne plus de commodité pour les spectacles. »
Vitruve (architecte de Jules César et d'Auguste)

« Au Moyen Âge et pendant la Renaissance les places publiques jouèrent encore un rôle vital dans la vie publique et par conséquent il est resté encore une relation fondamentale entre ces places et les édifices publics qui les bordent, même qu'on peut dire elles servent tout au plus de maintenant des voitures et tout leur caractère entre places et bâtiments a pratiquement disparu. »
Carroll-Fox

Remontez au quartier latin-Paris (2)
Dans la ville médiévale du XII^e siècle d'Europe occidentale ou du Nord, les places publiques de l'époque ont de la rue qu'elles servent à relier les habitations au lieu des habitations publiques.

La place de l'église (3) au Moyen Âge est un espace polyvalent (espace de culte et lieu d'exercice) et également la relation dans les "bâtiments de place" ordonnance qui dispose d'une galerie encadrée et d'une suite sur un des côtés comme l'Arrière (4) de l'église.

La place de la Renaissance sont destinées à servir de lieu de rencontre publique et à constituer un objet. La place devient espace public de l'Arrière à Rome (6).

Les places d'arrivée se développent depuis l'époque de l'Arrière (7) comme à Toulouse.

En 1667, l'implantation de l'Arrière de la rue de la République (8) à Paris.

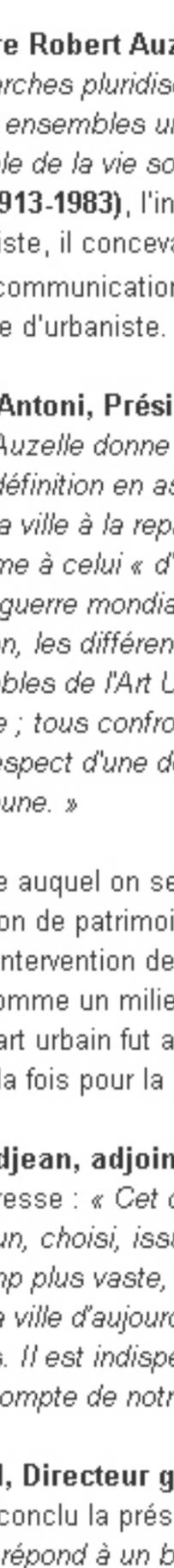
autre sur une espèce de forum, plus ultérieurement, souvent par des arcs de maintenant (9).
C'est le cas dans le « ville nouvelle ».

Depuis 1770, de nombreuses villes ont été créées de nouvelles formes avec l'Arrière (10) une partie d'habitat la séparation des places par les places (11) l'habitat de place publique, à la Renaissance, 1780, en Europe le déplacement des habitations en place publique (12) ou en périphérie.

Sur les places des « villes nouvelles » maintenant (13), on trouve tout de même des formes.

Il y a aussi l'Arrière (14), l'Arrière (15), l'Arrière (16), l'Arrière (17), l'Arrière (18), l'Arrière (19), l'Arrière (20), l'Arrière (21), l'Arrière (22), l'Arrière (23), l'Arrière (24), l'Arrière (25), l'Arrière (26), l'Arrière (27), l'Arrière (28), l'Arrière (29), l'Arrière (30).

En 1967, l'implantation de l'Arrière de la rue de la République (8) à Paris.



Credit photo : Séminaire Robert Auzelle

A-A+  **Imprimer**  **Flux RSS**

Le Séminaire Robert Auzelle présente la publication de son dernier ouvrage « Vocabulaire français de l'art urbain ». Cet ouvrage édité par le Certu* a pour ambition de faire partager un langage commun sur l'espace de notre cadre de vie et promouvoir l'Art urbain.

Selon **le Séminaire Robert Auzelle, l'Art Urbain** se définit comme un « ensemble de démarches pluridisciplinaires conduisant à la création ou à la transformation des ensembles urbains dans un souci d'évaluation de la qualité architecturale de la vie sociale et du respect de l'environnement. ».

Robert Auzelle (1913-1983), l'inspirateur de cette association était un architecte et urbaniste, il concevait l'architecture comme un lieu et l'instrument d'une communication. Ce sont ces mêmes convictions qui ont inspirées son œuvre d'urbaniste.

Pour **Robert-Max Antoni, Président du Séminaire Robert Auzelle** : « Le Séminaire Robert Auzelle donne un sens plus contemporain et plus prospectif à cette définition en associant étroitement le projet de transformation de la ville à la représentation graphique de celle-ci et en apparentant ce terme à celui « d'Urban Design » qui est apparu aux U.S.A. depuis la seconde guerre mondiale. Le Séminaire Robert Auzelle vise aussi dans cette définition, les différents professionnels du cadre de vie et leurs pratiques responsables de l'Art Urbain, que sont les maîtres d'ouvrages et les maîtres d'œuvre ; tous confrontés à une finalité impliquant le débat démocratique, le respect d'une déontologie et la recherche d'une éthique du cadre de vie commune. »

L'art urbain, terme auquel on se réfère désormais, n'ignore pas le passé qui s'appuie sur la notion de patrimoine et de composition urbaine, intègre le présent qui y voit l'intervention de l'artiste et s'inspire de l'écologie qui considère la ville comme un milieu vivant. L'idée de constituer un seul recueil de définitions sur l'art urbain fut ainsi lancée pour permettre à chacun de parler de la ville, à la fois pour la comprendre et aussi pour se comprendre.

Selon **Denis Grandjean, adjoint au maire de Nancy** présent lors de la présentation à la presse : « Cet ouvrage répond au besoin de posséder un vocabulaire commun, choisi, issu du vécu de la ville que nous avons tous mais avec un champ plus vaste, des illustrations, des exemples... La connaissance de la ville d'aujourd'hui passe par son histoire, elle ne se base pas sur des modes. Il est indispensable de faire des comparaisons dans le temps et de tenir compte de notre héritage. »

Jean-Marc Michel, Directeur général de l'Aménagement, du logement et de la nature a conclu la présentation ainsi « Le vocabulaire de l'art urbain existe car il répond à un besoin de parler de la ville autrement que par des sigles (SCOT, PLU, SHON...). Nous devons faire en sorte que la norme s'efface devant le projet pour fabriquer une ville vivante, moderne à partir des savoirs d'hier. »

Le Vocabulaire illustré de l'art urbain est organisé en cinq chapitres et regroupe une cinquantaine de termes, 54 fiches, plus de 500 illustrations ainsi qu'une bibliographie importante. L'ouvrage est consultable sur le site www.arturbain.fr, vous pouvez aussi vous le procurer sur le site du Certu (www.certu.fr).

* CERTU : Centre d'Etudes sur les Réseaux les Transports l'Urbanisme et les constructions publiques.

Source : www.arturbain.fr