



1. **Front bâti** de la King's Parade face aux prestigieux collèges de Cambridge.  
2. **Angle de deux voies** avec **horloge** à Trinity street et St Mary street.  
3. **Fenêtre urbaine** de la **ruelle** (Trinity Lane) et le portail du collège en **fond de scène**.



\* "Soyons pratique, ingénieux, transformons le patrimoine et faisons du business" !!

Thorpness La maison de Dieu était désertée, l'église, près de la plage, a été aménagée et vendue en résidences de vacances.  
Aldringham "La maison dans les nuages": logements sur le chateau d'eau alimentant le village. (l'énergie éolienne pompe dans la nappe)  
Ipswich Le "Water front": anciens entrepôts transformés en hôtels de luxe et appartements, face aux voiliers du port de plaisance.



\* **Séquence linéaire**: 1 → 2 → 3, à Ipswich, sur le quai du Water front. [www.chooseipswich.com](http://www.chooseipswich.com)



\* **Un mobilier urbain utile, beau et durable.**

1. La **cabine téléphonique** rouge des années trente de l'architecte Sir Giles Gilbert Scott et l'**abribus** rustique.
2. Une **enseigne** en fer forgé sur poteau bois en harmonie avec l'architecture locale.
3. Une **borne-maquette de ville** en bronze sur le **trottoir** de King's Parade, au centre de Cambridge.
4. Un modèle de **roulotte à mains** avec le marchand de saucisses à Ipswich.



\* **Le pêcheur de la station balnéaire d'Aldeburgh**

La vente de la pêche sur la plage. Dans cette bourgade médiévale vous dégustez le meilleur "fish and chip" d'Angleterre. [www.aldeburgh.co.uk](http://www.aldeburgh.co.uk)



Dernier regard entre ciel et mer sur les falaises de Douvres. R.M.A.

© Reproduction publique sous réserve d'accord [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr)

**ELEMENTS OBLIGATOIRES CONSTITUANT LA CARTE POSTALE**

1/ Le bandeau avec :

- le nom du lieu
- la date
- le nom du ou des auteur(s)

Les textes commentant les vues avec en bleu les mots du Vocabulaire de l'Art urbain.

2/ Série d'images illustrant des termes du Vocabulaire de l'Art urbain (voir Index ci-joint).

3/ Une ou deux séquence(s) linéaire(s) dont les vues sont repérées sur un plan. Un point de repère permettra de passer d'une vue à l'autre (voir ci-dessous).

4/ Des vues illustrant la qualité architecturale, la qualité de la vie sociale et/ou le respect de l'environnement.

5/ Une série de vues illustrant le mobilier urbain présent sur le site.

6/ Une séquence ou une vue panoramique avec le ou les auteur(s) de la carte postale.

**CONSEILS DE REPRESENTATION**



**Pour les séquences linéaires :**  
Repérez les numéros et angles de vue des photos sur le plan à l'aide d'abeilles :

Nota : Promenez vous avec votre plan et notez au crayon l'angle de vue des photos que vous prenez.



Vérifier l'existence d'un **point de repère** permettant de passer d'une vue à l'autre. **Numéroter les vues** et dessiner une **flèche** entre les photos pour donner le sens de lecture.



Les images côte à côte doivent avoir la **même mesure en hauteur**.  
Leurs **lignes d'horizon (LH)** doivent se situer **au même niveau**.  
Ces images doivent également être à la **même échelle** (utiliser par exemple des personnages sur le même plan pour leur donner une taille identique)