

Voyage d'étude de l'Atelier X

tel 01.43.53.60.84

14-20 décembre 2002

Ont participé à ce Voyage:

1^o année:

Mehdi CHEMALI; Karim ELBOUZZATI; Grégory ESCANEZ; Elise GALICIER; Alice HINTERLANG; Robert JANEZ; Raphaëlle JEAN-DROT; Edouard MARPILLAT; Faustine ROBERT; Julie SAMPIERI.

2^o année:

Gabriel CAETANO; Marie-Agnès DESPRES; Yen DINH; Solweig DOAT; Maxime FOUCHER; Sylvie FOURNIAT; Misook JUNG; Anissa KADA; François LOUIS; Hervé MAILLARD; Thibault MALGOUYRES; Audrey MARTIN; Razène MELAB; Pauline MERLET; Delphine MICHOUX; Emmanuel NGUYEN; Sunggi PARK; Philippe SOUSA.

3^o année:

Delphine ALTIER; Adriano CELLUCCI; Vincent DELFAUD; Amin EL FASSI; Guillaume JUD; Laurent LORCY; Nicolas MASLIER; Vincent MATHIEU; Cyril PERRIN; Laurent PORTALIER.

4^o année:

Antoine CALCAGNO; Benjamin CHANU; Philippe DIAS; David FRANCISCO; Sylvain JEANEAU; Itab MATMATI; Claude ROBLOT-COULANGES.

5^o année:

Blanche CHEVASSU; Delphine DELECLUSE; Christelle FERRARI; Chloé FELLOUS; Thierry MOREAU; Sandra NAYET; Meyer OIKNINE; Jacek SIENIAWSKI; Sandrine SORIN; Benoît WEISS.

6^o année:

Remy COELHO; Emmanuelle GOUPIL; Céline LEPINE; Gentaro SHIMADA.

Projet de voyage réalisé par RM, ANTONI, A. CELLUCCI, V. MATHIEU



Remerciement à l'École d'Architecture Paris Val de Seine sans qui ce voyage n'aurait pas eu lieu.

B
A
R
C
E
L
O
N
E



"IL N'EST PAS DONNÉ À TOUT LE MONDE D'ALLER À BARCELONE." FRANCIS PICABIA



JL. Latour, N. Baduit, RM. Antoni, M. Lagersie, P. Schaffer

Dimanche

15 décembre

L'Hôtel sur la " Plaça Reial " est en plein centre-ville historique. C'est une " place royale " où les palmiers et palétuviers apportent une vitalité, une liberté à cette composition ordonnancée sur le plan rectangulaire à arcades avec fontaine centrale et candélabres dessinés par Gaudí.

Sur la " Rambla " un mime, sur la place Real un danseur de flamenco, dans les rues Charlot et son chariot de marionnettes, au Park Güell le guitariste. C'est aussi ça Barcelone : le plaisir des yeux, des oreilles, du toucher et du goût.

La visite le matin à la "Catedral" nous fait circuler dans des rues étroites où les fonds de scène des fenêtres urbaines nous attirent, on lève la tête pour voir le ciel, les luminaires en applique de jour comme de nuit constituent un décor d'objets d'art entre le sol et le ciel.

La Cathédrale Santa Cruz mélange le lieu de culte et le lieu de visite muséale; il y a ceux qui célèbrent la messe et ceux qui regardent les oeuvres d'art... sorte de séparation des fonctions, le religieux et le païen ne communiquent pas, ne communiquent pas.

Le Park Güell: " les étudiants n'aimaient pas Gaudí " comme tout ce qui est étranger et qu'on ne comprend pas...

Pénétrer dans le Park Güell, c'est le phénomène de l'entrée dans un monde de rêve(s). Belvédères nombreux et variés, vues sur la ville, la mer, et le ciel. Le parapet-banc inimitable ceinture l'esplanade-belvédère au-dessus de la caverne-hypostyle. Le pilier classique dans l'axe constitue une sorte de proue de la terrasse.

BARCELONE



Le matin, visite du **Parc Juan Miro** près de la **place d'Espagne**. La bibliothèque, située à l'entrée du parc, nous offre une séquence visuelle attirante avec **reflets d'eau** pour valoriser le volume et attirer les visiteurs vers l'entrée signalée par **des personnages métalliques** précédant le portail-sculpture. La traversée du parc constituée par une **palmeraie**, suivie d'un passage sous une treille fleurie avec effets de lumières nous apporte un sentiment de bien être.

Du **belvédère de la place du Marquis de Foronda** les vues devant/derrière et jour/nuit nous permettent d'assister aux **spectacles des jeux et de lumières** face au Palais d'Alphonse XIII (le victorieux de la bataille navale de Lépanthe).

Le **Pavillon de l'Exposition de 1929**, de Ludwig Mies Van der Rohe n'est pas loin. Il fut reconstruit en 1986; il permet d'admirer la richesse des points de vue prévus par le maître pour guider le visiteur grâce au jeu subtil des "guides" au sol: **la position de la statue** oriente notre regard. La trame est maîtresse. **Les plaques de marbre** aux murs constituent un montage de type marqueterie composé selon le principe de la tâche sur papier plié en quatre puis déplié. " Dieu est dans les détails". Une belle leçon d'architecture moderne et de simplicité.

En allant au stade olympique, la **tour-sculpture** de l'architecte Calatrava, **illuminée la nuit** est un **repère fort**. C'est un **objet autonome**, sa place dans la composition trouve peu de justifications... On retient cependant sa présence.

BARCELONE



La Sagrada Familia (visitée le matin)
Antoni Gaudi: Quel personnage! Son oeuvre inachevée est reprise aujourd'hui. Après 18 ans d'efforts son aboutissement en 2010 est envisagé!

La **nef** apparaît avec la technologie actuelle; les grands piliers de béton moulé et les modules préfabriqués montés sur le chantier ne respectent pas la construction à l'identique, qu'importe, l'oeuvre sera achevée... Dans le quartier la promenade conduisant à l'immeuble Batllò nous montre la déclinaison diversifiée des îlots de Ildefonso Cerda.

Cerda l'inventeur de l'îlot libre; seul l'**alignement octogonal** prévaut comme règle impérative... On observe une variété d'interprétation du petit côté de l'octogone; deux exemples:
-l'immeuble d'angle avec les **bow-windows** en forme d'échauguette!
-l'immeuble d'angle d'un bâtiment public avec la **façade en retrait** sur l'alignement et les **palmiers** encadrant les emmarchements d'accès à l'entrée.

La **Casa Batllò** voisine avec d'autres immeubles tous différents et d'expression plastique originale; cela diffère de nos sévères alignements Haussmanniens de l'avenue de l'Opéra. Gaudi s'est battu avec les services de l'urbanisme de Barcelone pour **déroger à l'alignement**, en disposant le seuil de l'immeuble en débord sur celui-ci; imaginons cette façade sans ce détail, les **pieds de l'éléphant** seraient coupés et la **façade semblerait tomber**.

BARCELONE



Mercredi

18 décembre

Le Palais Güell visité le matin nous laisse admiratif sur la capacité de Gaudi à s'entourer d'artisans de talent dans tous les domaines des arts: les ferronneries, les plafonds sculptés d'inspiration mauresque, les cheminées sculptées, la miroiterie etc... La toiture-terrasse, ainsi que l'éclairage zénithal de la pièce centrale, le tout s'inscrit dans une composition d'architecture totale.

En transition à travers le centre ancien, à 300m de là, le musée Richard Meier (Musée d' Art Moderne Contemporain) dont la façade principale donne sur une esplanade réservée aux piétons, investie par les jeux de balles.

Cette place donne le recul nécessaire pour apprécier la façade de l'entrée transparente où les jeux d'ombres et de lumières sont caractéristiques de la construction, en verre et béton blanc de l'architecte.

L'après-midi, après avoir prolongé la promenade sur la Rambla par la "rambla maritime", nous permet de découvrir le village olympique. Cet ensemble urbain est réglé par une composition tramée en bandes parallèles alternant le quai avec restaurants, la croisette en Belvédère, les jardins, les circulations, les immeubles... Entre les 2 bandes d'immeubles, la "promenade Miralles" accueille des sculptures en acier corten qui dessinent sur le sol des zones d'ombres et de lumières comme une espèce de feuillage. Le "poisson" de Franck Ghéry, près de la mer sert de repère. Enfin les deux grandes tours ponctuent la grande perspective sur la mer qui relie le village olympique au centre ville.

Il fallait voir aussi la "tour Nouvel"; nous la découvrons en chantier en débouchant à la station Glories, un peu déçu de ne pas trouver l'ambiance créée par les montages-photos des revues. Espérons que la réalisation sera à la hauteur de l'image virtuelle.

BARCELONE



Jeudi

19 décembre

Le matin, visite du Jardin Botanique, passée l'esplanade piétonnière précédant l'entrée celui-ci est constitué par une séquence visuelle et muséale en plein air, permettant de découvrir le parcours de visite. L'originalité du traitement des déblais-remblais ayant pour mur de soutien des parois triangulaires en acier corten est à signaler comme modèle pour des projets d'aménagement de jardins sur un terrain en pente.

Descente en téléphérique en bas du Mont Juic pour une promenade par la rambla maritime et le quartier de la Barceloneta.

L'après-midi, sera consacrée aux magasins de la "shopping line" de 4, 5 km qui concentre tous les magasins de la ville.

Retour à Paris par le Talgo à 21h00, arrivée à 9h00 le vendredi 20.12.02

BARCELONE



1. la Place Real
2. la Rambla
3. la Cathédrale
4. le Park Güell
5. le Parc Juan Miró
6. la Place Marquis de Foronda
7. le pavillon de l'Exposition
8. la tour-sculpture de Calatrava
9. la Sagrada Familia
10. la Casa Batlló
11. le Palais Güell
12. le musée Meyer
13. le "poisson" de Ghéry
14. le Jardin Botanique
15. la Tour Nouvel

