

# L'ART INTÉGRÉ À LA FABRIQUE DES VILLES ET A LA MISE EN VALEUR DES PAYSAGES

**GILLES BRUSSET** — ARTISTE PLASTICIEN — ARCHITECTE DPLG — PAYSAGISTE DPLG

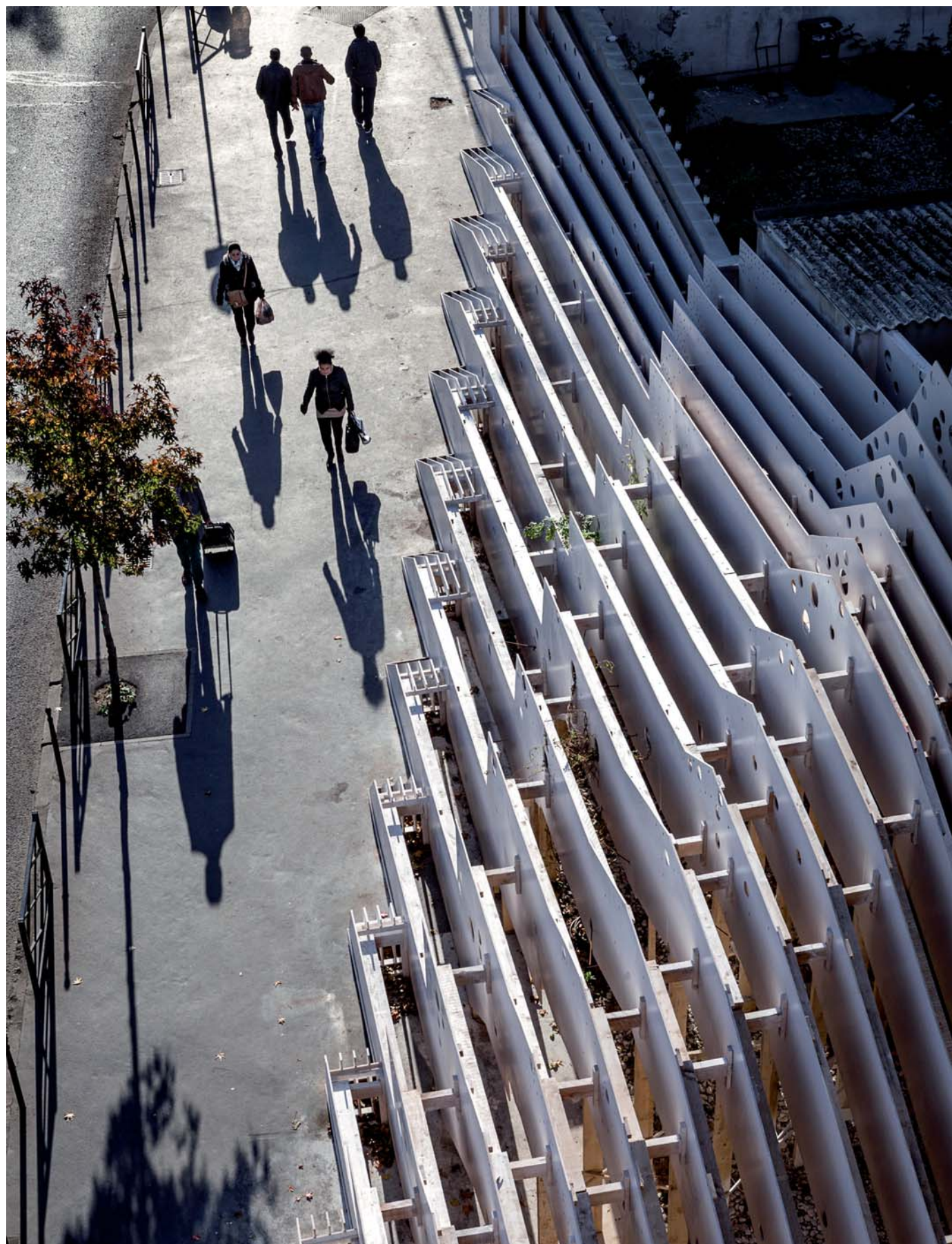
*Gérant de paysarchitectures, atelier de paysage, Gilles BRUSSET réalise des projets artistiques et des oeuvres éphémères ou pérennes, en parallèle et en accointance avec les maîtrises d'oeuvre de jardins et d'espaces publics.*

## SELECTION D'OEUVRES REALISEES / COMMANDES PUBLIQUES ET INSTITUTIONNELLES

- 2014 - SEQUANO AMENAGEMENT / **“BANC-PAYSAGE”**  
*Mobilier éphémère* — réalisation en cours — Création d'un mobilier éphémère préfigurant le futur mail Léser sur l'îlot 7 - BORDS DE SEINE - ANRU
  
- 2014 - PARC NATUREL REGIONAL DE LA HAUTE VALLÉE DE CHEVREUSE / **“PLATEAU-LUMIÈRE”**  
*appel à idées* — Concours gagné, réalisation en cours — intervention artistique dans le cadre du PPB du plateau de limours— coût: 8 500€
  
- 2014 - FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MEYRIN - SUISSE / **“SCULPTURE-PAYSAGE”**  
*Concours gagné* — Etudes en cours— projet artistique pour les espaces extérieurs de l'école des Boudines — coût: 160 000€
  
- 2013 - SEMERCLI (AMÉNAGEUR CARU - ZAC ENTRÉE DE VILLE) / **“TRANCHES DE VILLE”**  
*appel à idées* — Concours gagné — Traitement et mise en valeur artistique des espaces libérés 15-17 rue Martre à Clichy — coût:35 000€
  
- 2011 - EPA PLAINE DE FRANCE / **“CINES-SILOS”**  
*Concours d'idées* — Réinterprétation des silos à grains dans le futur éco-quartier de Louvres et Puiseux en France — Tôle inox et résille polymère.
  
- 2010 - VILLE DE TOULOUSE / **“LIGNES DE FUITE”**  
*Sculpture éphémère* sur le canal du midi — Année Ricquet — profilés aciers — 450 mètres.— coût: 11 000€
  
- 2008 - OFFICE DU TOURISME DU SANCY / **“LES EMPREINTES DU CIEL”**  
*Sculpture éphémère* — 500 m<sup>2</sup> de tôle aluminium sur le volcan du Puy de Chareire — Commune de Picherande, Auvergne.— coût: 8 000€

## TRANCHES DE VILLE SCULPTURE-PAYSAGE

**PAYSARCHISCUPTURE: *Optimisme du décloisonnement*** - 'tranches de ville' est un projet artistique qui tient du paysage, de l'architecture, de l'urbanisme et de la scénographie. Il accompagne le projet urbain de «l'entrée de ville» de Clichy en occupant le site du 17 rue Martre pendant les 2 ans de sa maturation.

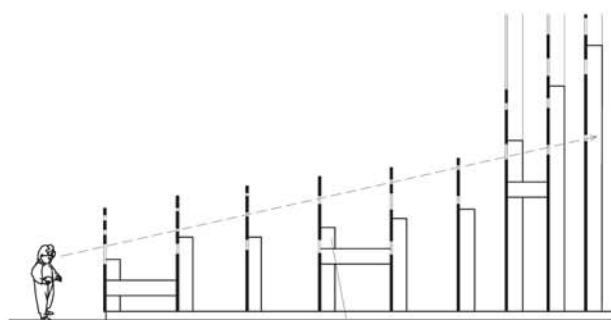




**PAYSAGE: Voir à travers, le phantasme du passe-muraille** - L'oeuvre réalise le phantasme du passe-murailles en proposant une série de percements à hauteur d'oeil dans la matière de la ville qui laissent pénétrer le regard à travers les épaisseurs des jardins intérieurs de coeur d'îlots. Tous les 9 mois est prévue une campagne de percements (600 trous) qui anticipent la désintégration de l'oeuvre et font de la place au vide.



photo credit: Pierre-Yves Brunaud



TO SEE TROUGHT





**URBANISME: l'îlot Clichois complété** - Le projet est constituée par une succession de 19 plans en bois orientés selon la direction nord/sud (Seine / périphérique) du parcellaire de Clichy, qui construisent un volume bâti. Le mode de construction adopté est celui d'une palissade à l'ancienne: madrier et panneaux de bois. Les dimensions et les formes du projet sont directement issues des masses bâties du tissu urbain de l'îlot dont il rétablit une forme globale claire. D'un seul tenant sur 30 mètres linéaires, le projet est une façade urbaine qui constitue une séquence contemporaine de la rue Martre.

**PULPE DE LA VILLE**

LES COURS, FAÇADES, APPENTIS, JARDINS SECRETS DE COEUR D'ÎLOT SONT MIS EN SCÈNE PAR L'OEUVRE

**PIGNONS GIGOGNES**

L'OEUVRE RÉALISE LA TRANSITION D'ÉCHELLE ENTRE LE PIGNON ET LE PIÉTON

**LUMIÈRE CINÉTIQUE**

LES CATADIOPTRES SUR LES TRANCHES REFLETENT LA LUMIÈRE DES PHARES DES VOITURES

**PONCTUATION LUMINEUSE**

LES PLOTS LUMINEUX CLIGNOTANTS (LED) ASSURANT UNE PRÉSENCE NOCTURNE

**VOIR À TRAVERS**

LES PERCEMENTS CIRCULAIRES DONNENT À VOIR L'ÉPAISSEUR, DÉVOILENT PONCTUELLEMENT L'INTÉRIORITÉ DE L'ÎLOT

**JARDIN DES ÉPAISSEURS**

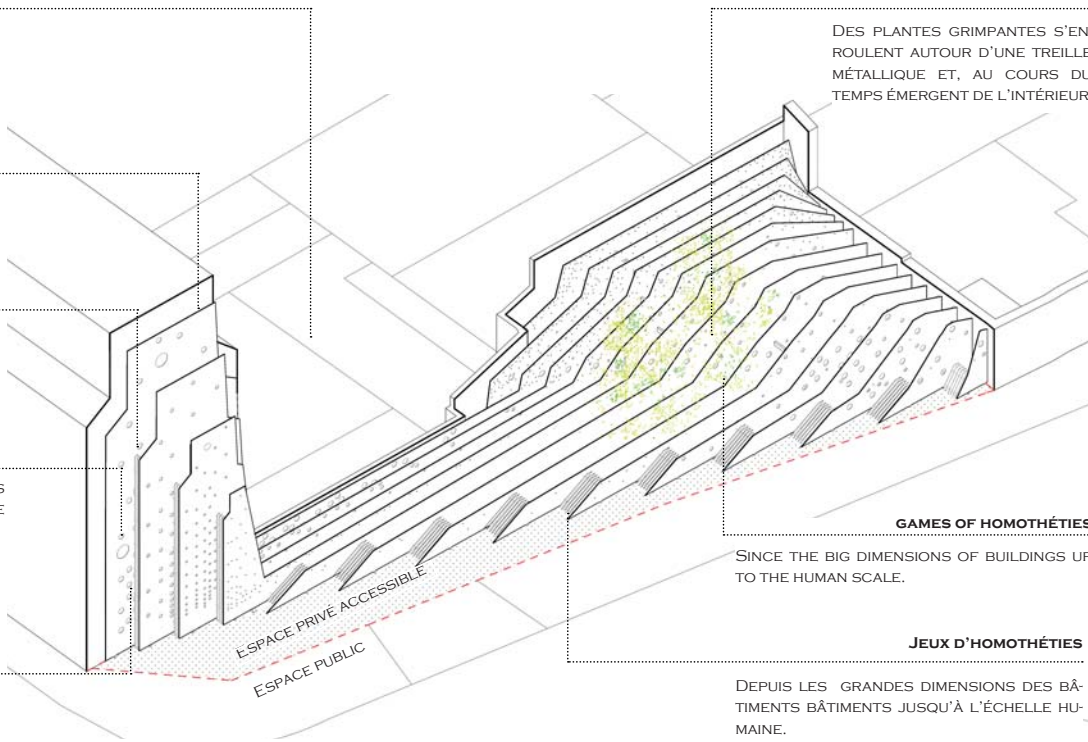
DES PLANTES GRIMPANTES S'ENROULENT AUTOUR D'UNE TREILLE MÉTALLIQUE ET, AU COURS DU TEMPS ÉMERGENT DE L'INTÉRIEUR

**GAMES OF HOMOTHÉTIES**

SINCE THE BIG DIMENSIONS OF BUILDINGS UP TO THE HUMAN SCALE.

**JEUX D'HOMOTHÉTIES**

DEPUIS LES GRANDES DIMENSIONS DES BÂTIMENTS BÂTIMENTS JUSQU'À L'ÉCHELLE HUMAINE.



**SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS DE COMPOSITION DE L'OEUVRE**



photo credit: Pierre-Yves Brunaud



**SYMBOLE: mutations** - Le projet "Tranches de villes", en tant que déploiement plastique de la figure iconique de la banlieue parisienne qu'est le mur pignon, symbolise les mutations en cours et les dynamiques actuelles à l'oeuvre dans la ville de Clichy (résorption des habitats insalubres, construction d'équipements et de nouveaux logements, de bâtiments de bureaux et d'activité, espaces publics plantés, etc.).

