

Aurélie VALLET

Site Internet :
[Contacter cet artiste](#)



EMPLACEMENT RESERVE AU MECENE

Biographie :

Née le 02 octobre 1973 à Sens je passe mon diplôme d'architecte DPLG à l'école d'architecture de Paris Val de Marne en 1999 sur le thème de la réinsertion professionnelle des personnes « handicapées » avec la collaboration du professeur Hamonet ergothérapeute à l'hôpital Henri Mondor de Créteil. J'effectue ensuite un stage pour me familiariser avec le logiciel Autocad approfondie mes connaissances par la suite lors de missions dans différents domaines. En 2001 je réalise un stage de graphisme d'une durée d'un an au CFDA à Paris 11. Durant deux ans je travaille sur des missions techniques de diagnostic de bâtiments et suivi de chantier. Depuis 2004 je me consacre à l'illustration et au graphisme en réalisant des expositions et démarchant les maisons d'édition.

Le mot de l'Artiste :

C'est bel et bien le décor de la banlieue qui se trouve être mon sujet. Il ne s'agit pas de décrire une ambiance animée par l'encombrement automobile ou l'agitation de population. C'est la lumière grise des banlieues bleues, percée d'un morceau de ciel bleu qui vient mettre en « relief » une architecture reflète d'une vie stratifiée et en perpétuel changement. L'exposition met en avant ces « décors » de banlieue : façades, verrières renferment tant de « scènes de ménages » ... les murs racontent ... le décor est campé ! En opposition avec le remue ménage qu'impose la vie citadine, ces aquarelles sont comme des daguerréotypes du 19^{ème} avec un temps de pause si long que seul le « décor » architectural et les nuages, trop lents, subsistent sur la pellicule. Abstraction de faits et gestes volontaire non pas afin d'épurer d'occulter le côté humain mais pour sublimer des histoires nos histoires. Du craquellement des murs trop vieux aux grues omniprésentes- échassières des temps modernes- je scrute le décor, je le cadre, je le met en scène sans autres artifices que le gris des murs et les lumières changeantes et laisse transcender... Je m'interroge sur ce décor éclectique où se côtoient ancienneté et modernité, où mesures et démesures se frôlent en imprégnant un rythme aux façades qui nous encadrent. Ici chacun peut déambuler dans des rues qu'il connaît et dont il est le comédien quotidien ou arpenter ces paysages inconnus qui leur murmureront peut être des pensées mélancoliques.

Le point de vue du Séminaire Robert Auzelle :

Le regard d'Aurélie VALLET confronte l'architecture rurale ordonnancée des centres-bourgs de banlieue à échelle humaine avec les grands immeubles aux formes monotones et anonymes qui bousculent l'ordre ancien. La palette des teintes en camaïeux gris, rose et bleuté et la mise en scène révèlent une ambiance mélancolique mélangeant timidité et gaieté contenue d'un habitant invisible.

