

## PLACE PUBLIQUE

**PLACE PUBLIQUE :** n.f. du latin "platea" XIIe siècle, **lieu public dans un espace découvert généralement entouré de constructions. Les places publiques sont révélatrices du mode de vie urbain dans l'histoire. Elles se construisent soit par apports successifs, soit dans une composition unique.**

" Un grand espace vide par le moyen duquel on puisse jouir de l'aspect sur quelque superbe édifice."

Palladio, op. cit. 1726 p. 123.

Au XIIIe siècle av. J.-C. en Grèce, l'agora est une simple esplanade de forme irrégulière entourée de bâtiments publics réservée au débat démocratique ou aux manifestations religieuses; elle se transforme pour devenir, au début du Ve siècle av. J.-C., sous l'impulsion d'Hippodamos de Milet, un espace cadastré carré dans une cité composée sur un plan orthogonal et entourée de portiques supportant des galeries. La forme de la place peut-être plus subtile comme à Assos (1).

Le forum est la dénomination romaine qui subit l'influence grecque au VIIe siècle av. J.-C.; la basilique y apparaît vers le IIIe siècle av. J.-C., elle servira enfin de modèle à l'église romane (Forum Trajan). Le forum était le plus sou-

" La grandeur des places publiques doit être proportionnée au nombre du peuple... la largeur doit être telle qu'ayant divisé la longueur en trois parties, on lui en donne deux... Cette disposition donnera plus de commodité pour les spectacles. "

Viruve, architecte de Jules César et d'Auguste.

" Au Moyen Age et pendant la Renaissance les places urbaines jouaient encore un rôle vital dans la vie publique et par conséquent il existait encore une relation fondamentale entre ces places et les édifices publics qui les bordaient, alors qu'aujourd'hui elles servent tout au plus au stationnement des voitures et tout lien artistique entre places et bâtiments a pratiquement disparu. "

Camillo Sitte

vent situé à un des angles formés par le cardo et le decumanus ; il représente le type introverti de place se fermant au quartier environnant (2).

Dans la ville médiévale du XIIe siècle d'Europe Centrale ou du Nord, les places procèdent de l'élargissement de la voie qui les traverse et mêlent les habitations en étage avec les bâtiments publics. Le parvis de l'église (3) au Moyen-Age est un espace prolongeant l'entrée de celle-ci; cette époque voit également la création dans les bastides de places ordonnancées qui disposent d'une galerie couverte et d'une halle sur un des cotés comme Monpazier (cf. lotissement).

Les places de la Renaissance sont destinées à mettre en valeur les bâtiments publics et à constituer un décor. La place baroque comme celle du Capitole à Rome (4) permettra grâce au génie de Michel-Ange, de redonner de l'unité à

l'ensemble des bâtiments publics qui l'entourent.

La place Royale de création française telle que la place des Vosges (5), qui remonte à Henri IV (1606), de l'architecte Métezeau dispose de la statue équestre du roi (cf. Place royale).

Les places d'armes se développent depuis Vauban jusqu'à Napoléon Ier comme par exemple à la Roche-Sur-Yon (6).

Sous Napoléon III, apparaissent les squares, dessinés par Alphand, d'inspiration anglaise, réservés à la détente des citoyens. Bon nombre de places sont ainsi transformées en jardins publics (cf. Square). D'autres utilisent la partie centrale en rond-point paysagé (7) comme à Toulouse.

En 1867, l'esplanade du champs de Mars (8) accueille l'Exposition Universelle.

Puis, l'urbanisme moderne voit se créer deux types de places, l'une symbolique réservée aux fonctions politiques et culturelles comme la place des Trois Pouvoirs à Brasilia (9) où les bâtiments sont des objets isolés sur une esplanade; l'autre, plus utilitaire, réservée aux commerces entourée par des aires de stationnement (10) : c'est le cas dans les villes nouvelles.

\*

Depuis 1970, de nombreuses actions conjuguées de collectivités locales avec l'aide de l'Etat ont permis d'améliorer la fréquentation des places par les piétons (cf. L'amélioration des places publiques, RM Antoni, 1980), en reportant le stationnement des véhicules en parc souterrain (11) ou en périphérie. De nombreuses œuvres d'art sont aussi apportées, notamment sur les places des villes nouvelles (12).

V. AGORA, FORUM, PARVIS, ESPLANADE, TERRASSE, SQUARE, CARREFOUR, ROND-POINT, JARDIN PUBLIC, PLACE D'ARMES, PLACE ROYALE, PLACE MEDIEVALE.

