

VALORAR LOS ESPACIOS VACIOS OLVIDADOS

Territorios intercomunales y pequeñas ciudades

En ocasión de los 25 años de creación del Seminario Robert Auzelle, el tema de nuestra reflexión llama la atención sobre la importancia del vacío en el arte urbano evocado ya por Robert Auzelle¹, quien afirma *“Me parece que el espacio vacío, que sea libre, plantado o verde constituye lo esencial del arte urbano. La arquitectura citadina siendo una de las numerosas paredes que delimitan el espacio”*. Es así, que para mejorar la calidad de nuestra vida urbana, Robert Auzelle nos invitaba al encuentro de Gaston Bachelard² cuando este filósofo afirma : *“Nosotros queremos examinar, en efecto las imágenes bien simples, las imágenes del espacio feliz”*

Cada país está confrontado a la dificultad de crear un marco de vida que respete la dignidad de las personas. La era de la mundialización ve el crecimiento desmesurado, desordenado y sin límites de aglomeraciones. La fragmentación de territorios causa obstáculos a la continuidad de las circulaciones suaves en condiciones agradables.

En las grandes aglomeraciones o en las pequeñas ciudades, numerosos espacios vacíos están siendo olvidados, que sean residuales, intersticiales, abandonados, intermedios o baldíos industriales, o terrenos industriales... los sinónimos y otras expresiones no faltan. Estas definiciones se acercan de otros espacios a menudo calificados de espacios públicos tales como la calle, la plaza, el square, el boulevard, las esplanadas, mails...³

Y es a partir de estos espacios existentes que los proyectos presentados al Concurso internacional (reservados para proyectos de estudiantes y profesores) y al Premio national arturbain.fr (reservados para los proyectos construidos en Francia) harán resaltar las mejoras que se aportan al marco de vida y que deberán tener en cuenta:

> El vínculo de estos espacios con la trama urbana para crear entre ellos una continuidad y así facilitar su accesibilidad a los peatones y a las circulaciones suaves.

> Los proyectos estarán atentos a la demanda ciudadana en estrecho diálogo con las municipalidades.

En estas condiciones la calidad del marco de vida se evaluará en prioridad bajo la óptica de los criterios y referencias siguientes:

- Calidad arquitectónica: la inserción en el sitio y la toma en cuenta del paisaje. La identidad del lugar y del patrimonio.
- Calidad de la vida social: Convivialidad y accesibilidad
- Respeto del entorno: de la biodiversidad (trama verde y azul, gestión de desechos, ruidos, contaminación y molestias causadas por automóviles.

1. L'architecte. Editions Vincent et fréal 1965 pagina 79

2. La poétique de l'espace. Editions PUF 1970 pagina 17

3. Fichas de vocabulario francés del arte urbano (accesible en www.arturbain.fr)

4. Referentiel para la calidad del marco de vida. (resúmen accesible en www.arturbain.fr)

Définition de l'Art urbain selon le Séminaire Robert Auzelle:

« Ensemble des démarches pluridisciplinaires pour améliorer le cadre de vie avec un souci d'évaluation

de la qualité architecturale, de la qualité de la vie sociale et du respect de l'environnement ».

Correspondance à adresser au Président du Séminaire Robert Auzelle – Arche de La Défense – 92055 – LA DEFENSE cedex

Tél. : + 33 (0) 1 40 81 71 35 - Fax : + 33 (0) 1 40 81 73 90 – mail : arturbain@i-carre.net - Site : www.arturbain.fr

Définition de l'Art urbain selon le Séminaire Robert Auzelle:
« Ensemble des démarches pluridisciplinaires pour améliorer le cadre de vie
avec un souci d'évaluation

de la qualité architecturale, de la qualité de la vie sociale et du respect de l'environnement ».

Correspondance à adresser au Président du Séminaire Robert Auzelle – Arche de La Défense – 92055 – LA DEFENSE cedex

Tél. : + 33 (0) 1 40 81 71 35 - Fax : + 33 (0) 1 40 81 73 90 – mail : arturbain@i-carre.net - Site : www.arturbain.fr