

موضوع الحلقة الدراسية للعام 2009-2010

تضمّ أوساط المدن الصّغيرة التي لا يتجاوز عدد سكانها العشرين ألف (20000) نسمة، والقرى الرئيسيّة المرافق، والمؤسّسات التجاريّة، وتتيح فرص العمل، وذلك لأسباب تتعلّق في تاريخ التنمية المدينيّة والقرويّة. ويرتاد سكان البلديات المجاورة هذه الأوساط المدينيّة الصّغيرة والقرى الرئيسيّة. "المدن الصّغيرة والمجتمعات المحليّة المشتركة والتي تمثّل فيها نوعيّة الحياة علاقة وثيقة مع الطبيعة والتراث، هي أراض تتمكّن فيها المدينة والقرية من أن تجتمعا معا وفقا للمتطلبات البيئيّة. وتوفّر التنمية المستدامة في هذه الأراضي بديلا للإكتظاظ السكانيّ في التكتلات السكانيّة الكبيرة"¹

ملاحظة: يمكن أن تشكّل الأراضي ومواقع المشاريع في التجمّعات السكانيّة الكبيرة موضوعا مثيرا للجبل.

ويهدف هذا التنظيم المناطقيّ إلى ان يحسّن نوعيّة الحياة وأن يجعل هذه المناطق مناطق تجذب السكان في القرى المجاورة. وعلى سبيل المثال وليس الحصر، يرتبط "وسط المدينة" من خلال "حركة سير هادئة" ب"مكان عام" وب"منتزه"، وذلك نظرا لوجود شبكة نقل مشتركة تفي بهذا الغرض. فانطلاقا من الأوضاع الرّاهنة، إنّ التّحسينات في مستوى الحياة من شأنها أن تؤدي إلى:

- شروط الوصول إلى الأوساط المدينيّة التي تخصّ كلّ منطقة (الساحل، والجبل، والتكتلات الكبيرة، إلخ)، مع الأخذ في عين الإعتبار أمكنة العمل، والخدمات، والمرافق العامّة.
- تحديث في إستخدام وسائل النّقل وذلك من خلال الحدّ من التّنقل في السيّارة الخاصّة والاستعاضة ببديل عنها.
- وصول كلّ امرئ بسهولة إلى الوسط المدينيّ والأمكنة التي تحيط به.

¹ المساهمة في اليوم البيئيّ في غرينيل (Grenelle)

وتقيّم نوعية الحياة في مثل هذه الظروف من خلال العاير الثلاثة التي تتعلق ب"مرجع نوعية الحياة"² ووفقاً لأولى المراجع المذكورة أدناه:

- **جودة الهندسة المعمارية** : تكمن في سبل التنظيم المديني الذي يسهل وصول أي شخص إلى المباني والأماكن التي يرتادها السكان.

- **نوعية الحياة الإجتماعية** : هي فرصة تعطى لكل امرئ وتخوله الوصول إلى الوسط المديني.

- **إحترام المجال البيئي** : من خلال الحدّ من ركن الآليات في المناطق المخصّصة لها والتوفير في إستهلاك الطاقة التي تنتج بغية تسيير وسائل النقل.

ويرتبط موضوع تفكير الحلقة الدراسية للعام 2009-2010 بالجائزة الوطنية التي تمّ تخصيصها للأشخاص الذين وقع الإختيار عليهم ولأصحاب الإختصاص من جهة، ومن جهة أخرى، بالمسابقة الدولية التي يتبارى فيها الجامعيون من مختلف الإختصاصات.

وتشكّل لائحة المصطلحات الفرنسية "حركة سير هادئة"³ التي تتعلق بالفنّ المدينيّ مع لوائح المصطلحات الأخرى دعماً تربويّاً مرجعيّاً.

ويحتوي نظام المسابقة الدولية على "مذكرة توصيات خاصّة بالفرق المشاركة"⁴ وعلى نموذج من "موجز"⁵ المخطّط.

نظام المسابقة الدولية

الدورة الثامنة عشر للعام 2009-2010

² موجز "مرجع نوعية الحياة"

³ لائحة المصطلحات الفرنسية للفنّ المدينيّ "حركة سير هادئة"

⁴ غاية "مذكرة التوصيات الخاصة بالفرق المشاركة" تحديد نوعية الأعمال وكيفية تقديمها.

⁵ "الموجز"، على سبيل المثال المشروع الذي فاز بالمسابقة في العلم 2008-2009 "من المستنقع إلى الحديقة"

المادة الأولى: الجهة المنظمة للمسابقة

تنظم "الحلقة الدراسية" ذات الأهمية العامة "المسابقة الدولية" باللغة الفرنسية والتي ترجمت إلى اللغة المحلية.

المادة 2: المشاركون في المسابقة وكيفية تسجيل الفرق

• تتيح المسابقة مشاركة المعلمين والطلاب جميعهم الذين يتابعون دروسهم في الجامعة، أو في معاهد الفنون، أو هندسة الديكور، أو الهندسة، أو في المدارس، سواء كانت رسمية أو خاصة.

وتستهدف هذه المسابقة، بشكل خاص، طلاب الماجستير.

• ينظم المشاركون في فرق متنوعة الاختصاصات، يتألف كل منها من ثلاثة (3) أو أربعة (4) مشاركين، والتي تضم معلما وطالبا أو طالبين، والذين يتابعون دراستهم في مجالين مختلفين.

• يشترك كل طالب في فريق واحد فقط، وإذا ما ترك الطالب الفريق، وجب الإبلاغ عن ذلك.

• يجيز لكل معلم أن ينسق بين عدة فرق، وينتقل بالتالي صفة المساعد-المسؤول في تحديد نوعية المخطط مع الطلاب، وذلك من خلال قيامه بالمهام التالية:

- ملء إستمارة المشاركة في المسابقة على الموقع الإلكتروني.
- السهر على إحترام نظام المسابقة.
- المشاركة في اللجنة التحكيمية على شبكة الإنترنت، وذلك وفقا للمادة السادسة من نظام المسابقة.

وتعود مشاركة الطلاب والمعلمين بالنفع والربح على المؤسسة المنظمة. وبالتالي، تعفي من دفع التسجيل السنوي للعام 2009-2010.

مدراء المؤسسات التعليمية مدعوون لإدراج المسابقة الوطنية في المناهج التعليمية التي يتبعونها في معاهدهم، أو مدارسهم، أو جامعاتهم.

ويمكنهم أن يوقعوا إتفاق شراكة مع منظمة الفنّ المدنيّ.

المادة 3: إختيار الموقع الإلكترونيّ

يختار كل معلم موقعا للدراسة، ويحدّد بالتالي الهيئة المحلية التي يقع إختياره عليها (المدن، أو القرى، أو البلدات، أو التجمّعات المحلية، أو المؤسسات العامة، إلخ).

المادة 4: تعليمات للتقيّد بها (أنظر "مذكرة التّوصيات" المرفقة)

4-1- مقياس المخطّط وتصميمه وعنوانه

المخطّط الذي يجب تقديمه مقياسه A1 (طول 84،1 سنتم، عرض 59،4 سنتم)، ويقدم أفقيًا. ويتألّف المخطّط من قسمين مقياسهما A2 يتّخذان شكلًا عاموديًا، تفصل في ما بينهما، في الوسط، مساحة بيضاء عاموديّة يبلغ عرضها سنتيمترا (1 سنتم). ومن شريط أفقيّ عرضه ثلاثة سنتيمترات (3 سنتم) في القسم الأعلى، يحتوي على عنوان المشروع، وإسم البلدة (أو موقع المشروع)، ويكون مكتوبا بحرف أريال أسود (Police Arial) 60 نقطة.

4-2- تقديم المخطّط

بغية تسهيل القراءة التي تتمّ بالمراسلات:

- يظهر القسم A2 على الجهة اليسرى الحالة قبل (يضمّ دراسة الوضع الراهن)
- يظهر القسم A2 على الجهة اليمنى الحالة بعد (يضمّ المقصد، والمقترحات، والبرنامج)

3-4- المستندات الصورية

القسم "قبل" / دراسة الوضع الراهن	القسم "بعد" / المقترحات المقصد والبرنامج
<p>خريطة للأرض أو صورة ملتقطة من الجوّ مقياسها 1/50000، أو 1/25000، أو 1/10000 1 تحدّد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ العناصر الطبيعيّة (مجالات الغابات، مجري المياه، إلخ) ○ المركز المدنيّ (القرى، البلدات، الضّيع) ومحور التنقل وغيرها من العناصر التي تشكّل بنية المخطّط. <p>خريطة للموقع الجغرافيّ (1 إلى 10 Ha) مقياسها 1/2000، أو 1/1000، أو 1/500 (أو الصورة التي إلتقطت من الجوّ) خاصّة بالمشروع الذي يتعلّق بمصالح القرى المشتركة.</p> <p><u>ملاحظة:</u> يتمّ تأطير الموقع الجغرافيّ الذي يتمّ إختياره للمشروع أو تلوينه بشكل منضّد.</p>	<p>خريطة التّخطيط مقياسها 1/50000، أو 1/25000، أو 1/10000 تبرز العناصر التي إستخدمت.</p> <p>خريطة خاصّة بالمشروع الذي يتعلّق بمصالح القرى المشتركة مقياسها 1/2000، أو 1/1000 ، أو 1/500 مرفقة ببرنامج المشروع.</p>

قد ترفق بخرائط المخطّط تصاميم صورية ورسوم بيانيّة.

4-4- كيفية تقديم المشروع:

- حدّدت كيفية تقديم المجال في "المصطلحات الفرنسيّة للفنّ المدنيّ" (الشبكات العقاريّة،
الرّسوم البيانيّة، نقاط الإستدلال، الرّؤية المدنيّة، خريطة المشروع، خريطة المشهد الطبيعيّ،
إلخ.)

- وترد المقاييس البيانيّة وجهة الشّمال على الخرائط جميعها.

المقياس: 1/2000



- تتوافق المقاطع والواجهات (في حال كانت ضرورية) ومقاس الخرائط والتجهيزات، بغية تسهيل عملية القراءة المتزامنة لكل من الخريطة والمقطع، أو الخريطة والواجهة.

- "الرّسوم البيانيّة" قبل وبعد محدّدتان بدقّة (مرقمتان وممثلتان بزاوية ◀●) على الخرائط المناسبة وذلك لقراءة المخطّط والصّورة.

- تظهر النّصوص على خلفيّة بيضاء بغية تسهيل القراءة. وكتبت في أعمدة عرضها خمسة عشر سنتيمترا (15 سنتم) وتتألف بحدّها الأقصى من ألف (1000) حرف مكتوب بحرف أريال 25 نقطة، وتفصل بين السّطر والآخر مساحة سطر ونصف السّطر.

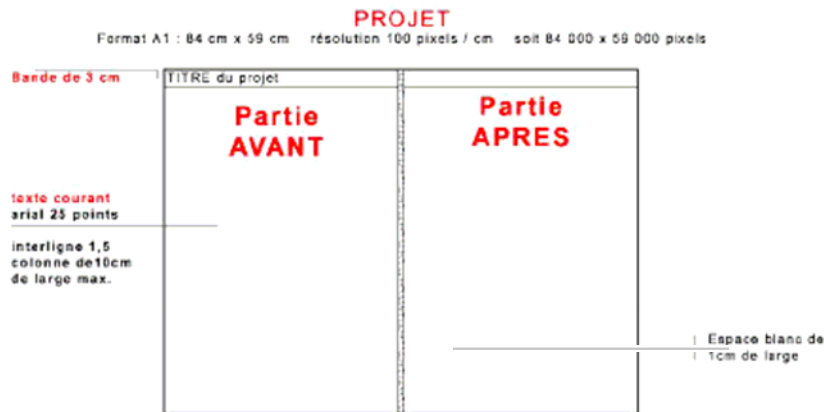
ملاحظة: الحكم على المخطّطات التي تمّت على مقاس A4. تساعد قواعد تقديم المخطّط التي وردت في هذا النظام في تسهيل مقروئية المخطّط على المقاس الوارد أعلاه.

4-5- عرض مزايا الاقتراح:

ترد مزايا إقتراح القسم "بعد" في الأبواب الثلاثة التالية:

- جودة الهندسة المعماريّة
- نوعيّة الحياة الاجتماعيّة
- إحترام المجال البيئيّ

يظهر هذا الرّسم من بين رسومات إقتراح المخطّط عنوان المشروع (راجع "الموجز")



4-6- الموجز

يرفق بالمخطّط موجزين، واحد في اللّغة الفرنسيّة وآخر في اللّغة العربيّة، وارين على قياس A4 عاموديًا.

يضاف نموذجان من "الموجزين" في الملحق.

المحتوى: يتضمّن "الموجز" ما يلي:

1. عنوان المخطط وإسم القرية.
2. صورة للمخطط ورسم آخر (خريطة، صورة، تكبير للصورة أو تصغير لها، إلخ).
3. يتألف المخطط الاجمالي من 1000 حرف تقريبا"، وعرض للإشكالية، وموجز عن وموجز عن المخطط، هذا وبالإضافة إلى برنامج المشروع ومزاياه.
4. المقدمة التي تعرض ماهية المشروع.
5. مزايا المشروع الأساسية والتي تركز على ثلاثة معايير تشكل مرجعا لنوعية الحياة: **جودة الهندسة المعمارية، ونوعية الحياة الإجتماعية، وإحترام المجال البيئي.**

ملاحظة هامة: يجب أن يكون نصّ "الموجز" النصّ ذاته الذي يرد على المخطط.

المادة 5: كيفية إرسال القرص المدمج:

S.R.A.
Grande Arche
92055 PARIS LA DEFENSE CEDEX

يرسل القرص المدمج بواسطة البريد على العنوان التالي:

لا بدّ من أن يحتوي القرص المدمج الذي سترسلونه على الملفات الأربعة التالية:

○ ملفّ JPG مقاسه A1 (طول 84،1 سنتم، عرض 59،4 سنتم)، وتكون الإستبانة 300 بيكسل في البوصة، أي 9933 ضرب 7016 بيكسل، يحمل الإسم التالي:

titre_du_projet_a1.jpg

○ ملفّ JPG مقاسه A4 (طول 29،7 سنتم، عرض 21 سنتم)، وتكون الإستبانة 300 بيكسل في البوصة، أي 1752 ضرب 2480 بيكسل، يحمل الإسم التالي:

titre_du_projet_a4.jpg

○ موجز من نوع PDF باللغة الفرنسية يحمل الإسم التالي:

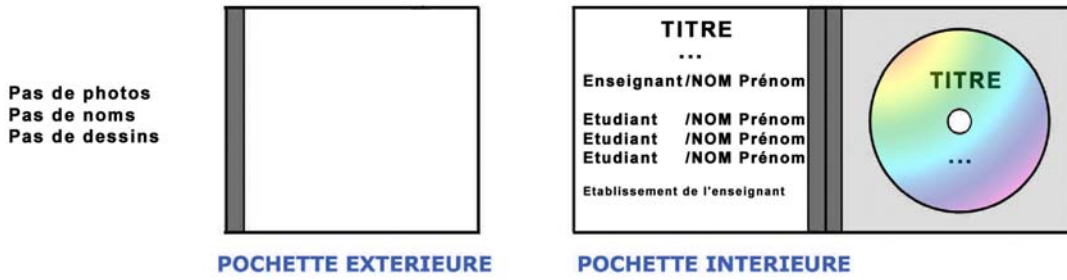
titre_du_projet_fiche_fr.pdf

○ موجز من نوع PDF باللغة المحلية يحمل الإسم التالي:

titre_du_projet_fiche_langue_locale.pdf

لا يحمل الغطاء الخارجي أيّ إسم، وهو بالتالي مخصّص لكلمة سرّ المنظم.
يحمل الغطاء الداخليّ إسم المشروع، أسماء وشهرة الطلاب والمعلمين، وإسم المعهدن أو المدرسة، أو الجامعة.

CD-Rom



المادة 6: مواعيد إجراء المسابقة

- الإعلان وإطلاق المسابقة : يونيو 2009
- اللقاءات والمؤتمرات : نوفمبر 2009
- آخر مهلة لتقديم الطلبات على الإنترنت : 30 يناير 2010
- آخر مهلة لإرسال المخططات على القرص المدمج : 15 فبراير 2010
- اللجنة الفنيّة ولجنة الاختيار (المادة 7) : مارس 2010
- نشر المخططات السابق اختيارها على موقع الإنترنت وإرسالها إلى المعلمين الذين شاركوا في الفرق في مارس / أبريل 2010
- نقل ملاحظات المعلمين، ونشر النتائج : مايو 2010
- حفل توزيع الجوائز على الفائزين وعرض الأعمال في باريس : يونيو 2010

قد تعرض المخططات وتقام حفلات توزيع الجوائز في مدن وبلدان أخرى، وذلك وفقا لمبادرة المعلمين المحليين والممثلين المحليين لمنظمة الفنّ المدنيّ (SRA)

المادة 7: اللجنة الفنية ولجنة الإختيار ولجنة تحكيم الموقع الإلكتروني

7-1- تتولى اللجنة التقنية في منظمة الفنّ المدنيّ SRA مهمة معاينة المخططات ونقلها إلى لجنة الإختيار. وتحدّد بالتالي لكلّ مخطّط ما يلي:

- المخططات التي لا تحترم أحكام المواد 2 و4 و5 والتي يمكن أن تلغى من المسابقة.
- المخططات التي تشكّل مقرونيّتها عائقا في تبادل الأفكار وإيصالها (عنوان المخطّط، المقارنة قبل وبعد، العلاقة بين النصّ والصورة، إلخ).

7-2- تتألف لجنة إختيار المخططات من أصحاب إختصاص (مهندسين معماريين، مهندسين مدنيين، رجال إقتصاد، فنّانين تشكيليّين، مصمّمي حدائق، إلخ). تختارهم منظمة الفنّ المدنيّ. وتتولى لجنة الإختيار مهمة معاينة المخططات جميعها. كما وتختار مجموعة تتألف أقله من عشر (10) مخططات وتعتبر بمثابة نماذج للمسابقة.

7-3- تتميز لجنة تحكيم الموقع الإلكترونيّ بإستقلاليّتها، وتضمّ المعلمين الذين شاركوا في المسابقة. ويحصل كلّ معلّم من معلّمي لجنة التّحكيم هذه على قرص مدمج يحتوي على المخططات التي تمّ إختيارها وعلى شبكة للتقييم. وتضع هذه اللجنة علامة لكلّ مخطّط تمّ إختياره (غير أنّها لا تضع أيّة علامة للمخططات التي شاركت في وضعها). ويتراوح هذا التّقييم بين علامة وثلاث علامات لكلّ من المعايير الثلاثة التالية:

- جودة الهندسة المعماريّة
- نوعيّة الحياة الإجتماعيّة
- إحترام المجال البيئيّ

وتصنّف منظمة الفنّ المخططات بعدما يصوّت المعلمون لكلّ منها.

ملاحظة: يشكّل مرجع نوعيّة الحياة المدنيّة دليلا للمعلمين يساعدهم في وضع العلامات للمخططات.

المادة 8: الجوائز والدّرجات (تخصيص مبلغا قيمته 3000 يورو)

- تمنح "الجائزة الدوليّة للفنّ المدنيّ الفرنسيّ" (Prix International arturbain.fr) للمخطّط الذي يحوز على أفضل علامة في التّصنيف العامّ جائزة قدرها 1500 يورو.

- تمنح الدّرجات الثلاثة "جودة الهندسة المعماريّة" و"نوعيّة الحياة الاجتماعيّة" و"إحترام المجال البيئيّ" (التي قدر كلّ منها 1500 يورو) إلى المخططات الذين يحصلون على أفضل علامات في كلّ تصنيف من التّصنيفات الثلاثة التي تمّ ذكرها. وفي حال التعادل، تتوزّع علامة التّصنيف العامّ على المخططات.
- وقد تمنح درجات خاصّة وفقا لتصنيف لجنة تحكيم الموقع الإلكترونيّ.

المادّة 9: مهامّ منظم المسابقة و عمليّة التّواصل

9-1- الملكيّة الفكريّة والفنيّة:

يتمتع المشاركون بحقّ إمتلاك المخططات التي قدّموها في المسابقة، كما يتمتعون بحقّ استثمارها. وعلى الرّغم من ذلك، يتمتع منظمّ المسابقة بحقّ إستعمال المخططات المتقرحة وإعادة تصميمها من جهة، وإستعمال أسماء المتبارين وصورهم من جهة أخرى، وذلك بغية تنظيم الأعمال التي تتعلق بالعلاقات العامّة أو بتقديم المعلومات. ويكون بالتالي منظمّ المسابقة الحكم الوحيد في ما يتعلّق بهذا الأمر.

كلّ شخصيّة معنويّة أو ماديّة تبغي إستعمال أعمال الفرق التي شاركت في المسابقة، عليها أن تبعث بطلب إلى منظمّ المسابقة.

9-2- مهامّ منظمي المسابقة:

يحقّ للمنظمّ أن يختصر، أو يرجئ، أو يعدّل، أو يلغي قيام المسابقة، وذلك مهما كانت الأسباب. ويلتزم بالتالي أن يبلغ المشاركين، غير أنّ مسؤوليّته لا تنحصر في التّبلغ فقط.

9-3- تداول النّظام:

يمكن قراءة نظام المسابقة على:

تلزم المشاركة في المسابقة قبول نظامها القائم من دون أيّة تحفّظات.

تناط صلاحية تقييم نظام المسابقة القائم بمنظمها وحده.

9-4- العمليّة التّواصلية

تتمّ العمليّة التّواصلية من خلال:

- الموقع الإلكترونيّ: يورد الموقع الإلكترونيّ للمسابقة المخططات الفائزة وأسماء منقذها، هذا وبالإضافة إلى تقييم لجنة الإختيار وتصنيفها للمخطّط الذي تمّ تقديمه.

- إعلان نتائج المسابقة الدولية: يتم هذا الإعلان من خلال عملية النشر في الصحف الرئيسية التي تصدر في البلدان المعنية، وذلك بغية عرض المخططات الفائزة.
 - قرص مدمج: يحتوي هذا القرص على موضوع المسابقة الدولية ونتائجها، ويستخدم لغايات تربوية تعليمية.
 - تنظيم معرض: يضم هذا المعرض المخططات المختارة، ويتم تنظيمه بالتوافق مع منظم المسابقة.
- لمزيد من المعلومات، يرجى الإتصال ب

arturbain@i-carre.net

وأ

S.R.A. Grande Arche- 92055 – PARIS LA DEFENSE CEDEX

سكاف : 01.40.81.73.90 - مقر فتاهل : 01.40.81.71.35

مذكرة توصيات للفرق المشاركة في المسابقة

ترفض في كل سنة بعض المخططات من المسابقة، وذلك لأنها لا تمتثل للقواعد أو لأنها تفتقد للوضوح وللمقروئية. فلا تهمل عملك!
وعلى سبيل المثال، يرد مخطط "المشهد في نزاع" أدناه، وهو نسخة خاصة عن المسابقة التي جرت في العام 2008-2009.
فتفضلوا إذن باحترام نظام المسابقة.
يؤدي عدم الإمتثال لمعيار واحد من المعايير التالية إلى رفض المخطط في المسابقة (1، 2، 3، 4، 5)

- ضمّ "الموجز" إلى المقاس A4 والقرص المدمج وملفات PDF
- الفرق المتنوعة الإختصاصات (كأن تضمّ الفرقة طالبا في الهندسة وآخر في التخطيط المدنيّ، أو أستاذا في التخطيط المدنيّ، وطالبا في الهندسة، وطالبا في تصميم الحدائق)
- الفصل بين القسمين بمقاس A2 : القسم "قبل" على الجهة اليسرى، والقسم "بعد" على الجهة اليمنى
- إرسال مخطط بمقاس الموقع الجغرافيّ قبل وبعد بالمراسلة
- إرسال مخطط بمقاس المشروع قبل وبعد بالمراسلة
- وقد تبدو القواعد أخرى قواعد ثانوية، غير أنها تسهم في إرساء المساواة بين مخططات المتبارين الذين شاركوا في المسابقة وفي تسهيل مقرونتيها. فكونوا إذا محترفين!
- أن يعلو الموضوع مقاس A1 ويكون محاطا بشريط
- يجب أن تظهر الصّور كلها (الصّور، المجلد التسطيحيّ، الأبعاد الثلاثيّة، إلخ.) على المخططات وأن تكون مرمّزة ومرقّمة ◀ ● 1
- فهذا الأمر ضروريّ لفهم بشكل محدّد ما ترمز الصّورة إليه.
- تحدّد جهة الشمال والمقاس برموز المادّة 4-4 على كلّ مخطط
- إحترموا مقاسات العمل التي وردت في نظام المسابقة، وذلك من دون أيّة إستثناءات أو أيّة أعمار

أحسنوا عمليّة التّواصل في مخطّطكم.

نموذج عن "الموجز" في اللغة الفرنسية 3- عرض المخطط بألف حرف تقريبا

سان ماركوس	من المستنقع إلى الحديقة
---------------	-------------------------

1- إسم

1- عنوان المشروع

القرية

4- المقدمة التي تعرض ماهية المشروع

تنظيم تقسيمات الأرض الحمنية وفقا لورقة الشجرة التي تروي عروقها مساحات طبيعية وصولا إلى الحدائق المنزلية.

تقع قرية سان ماركوس (San Marcos) في منطقة "الموجانا" (La Mojana) الكولومبية، على ضفاف نهر "سان جورج" (San Jorge). ويمتد نموها غير المنتظم والفوضوي إلى نظام المستنقع الذي يحيط بها، مسينا بالتالي إلى العلاقات البيئية والإيكولوجية التي تربطه بها. فالنقص في التخطيط المدني والهندسة المعيارية التي لا تتوافق والطبيعة أديا إلى أن يقف سكان قرية "سان ماركوس" في وجهها ليتصدوا لها بدلا من أن يلجأوا لإيجاد تناغم يسمح لهم بالتنمية المستدامة التي من شأنها أن تحسن نوعية العيش.

ويقترح المشروع شبكة طبيعية متطورة تطل مختلف الأصعدة، وتعزز علاقة الإنسان والمدينة بالبيئة والطبيعة، كما ويقترح إقامة ممر من المستنقع إلى الحديقة.

كما تنقل الورقة المياه، ينقل المشروع المستنقع والطبيعة إلى حديقة كل منزل.



5-المزايا الأساسية:

جودة الهندسة المعمارية

تندرج التقسيمات على المشهد الطبيعي القائم. وتسمح المساحة الخضراء بالتنقل بين الأمكنة العامة والخاصة.

نوعية الحياة الإجتماعية

تتعرّز من خلال النّطاقات التّرفيهيّة والتّعليميّة والمجتمعيّة المنتجة، والتي تستفيد من الطبيعة لتعزيز تفاعل المجتمع وحسن الضيافة فيه.

إحترام المجال البيئيّ

تساعد الموارد الطبيعيّة والنباتات المائيّة في تصميم الحدائق وشبكات الأبنية.



**مساهمة الجمعية في اليوم البيئي في منطقة غرينيل (Grenelle)
القيم التي ينبغي تعزيزها**

يمكن أن تتخذ أخلاقيات نوعية حياة العاملين في ملكية الأعمال وفي رقابتها لها مكانا في التعليم العالي. وبالتالي، يمكن لأصحاب الاختصاص في المستقبل أن يتقنوا القيام بأعمال تراعي إحترام حقوق الإنسان والمتطلبات البيئية.

يخلق إدراج مسألة التوعية ضمن أخلاقيات طرق العيش في برامج الماجستير تنوعا في الثقافة المهنية.

وتتشكل بالتالي، في مجالات الحياة، سلطة معنوية وفنية بغية إرساء مفاهيم هذه المسألة.

رهان إقليمي

المدن الصغيرة والمجتمعات المحلية المشتركة والتي تمثل فيها نوعية الحياة علاقة وثيقة مع الطبيعة والتراث، هي أراض تتمكن فيها المدينة والقرية أن تجتمعا معا وفقا للمتطلبات البيئية.

وتوفر التنمية المستدامة في هذه الأراضي بديلا للإحتفاظ السكاني في التكتلات السكانية الكبيرة.

تعمل رابطة الفن المدني لبث "موقع الفن المدني"

و

تقترح كتاب "مرجع نوعية الحياة"

كدليل عام مشترك للفنانين ولأصحاب الاختصاص

تعريف الفن المدني

"هو مجموع الخطوات المتعددة الاختصاصات التي تؤدي إلى خلق مجموعات مدينية أو تحويلها، في ظل سيطرة هاجس

جودة الهندسة المعمارية، ونوعية الحياة الاجتماعية، وإحترام المجال البيئي".