

LA MARCHÉ VERS LA MER

[ALMÀSSERA]

01



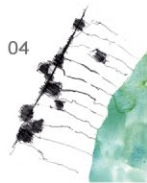
02



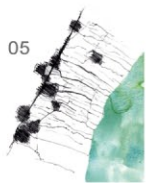
03



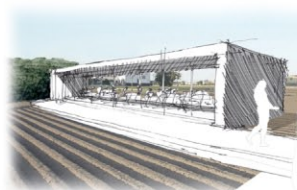
04



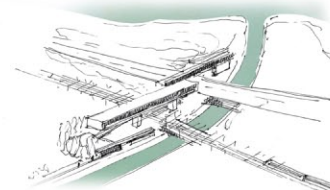
05



06



5



6

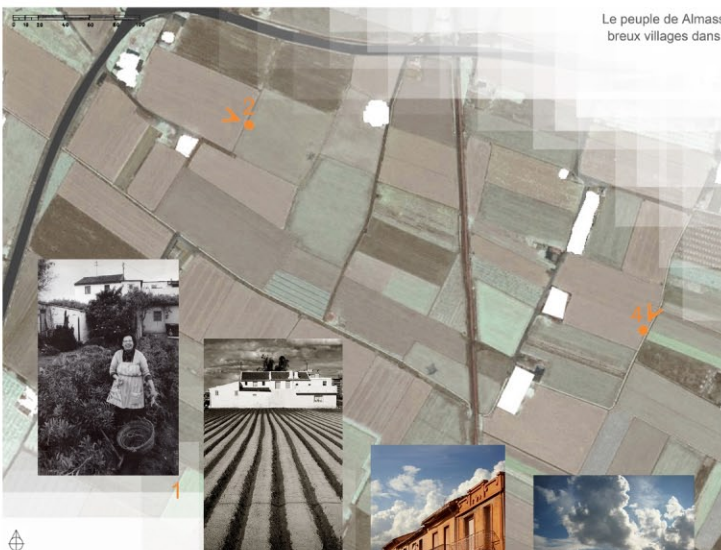


7

Le peuple de Almàssera se trouve au nord de la ville de Valence. C'est l'un des nombreux villages dans le jardin qui sont touchés par des barrières à l'accessibilité entre le centre urbain et son environnement.

Deux grand masses, terre et de l'eau. Une vers l'autre et s'approche jusqu'à ce que se touche... Le terrain se fragment en suivant le cours de l'eau, créant ainsi de petits mondes qui se sépare en différentes textures. En pénétrant dans cet ordre primaire, l'homme moderne habite dans la mauvaise direction. Il Construit transversalement en brisant le discours original, qu'il commencé à dessiner avec l'environnement naturel et l'histoire, empêchant ainsi le libre flux et l'accès de l'homme entre trames.

La solution? Il s'adapte au terrain. Les formes édifiées cristallisent formes à partir de la géométrie du jardin en reliant des espaces et en diluant jusque à la mer ; ce qui permet l'accessibilité entre les limites imposées par la croissance incontrôlée. Il est proposé de relier les villes avec la mer, en utilisant le patrimoine naturel qui les unit (le potager) comme amélioration de la qualité de vie en harmonie avec la nature le long de son itinéraire.



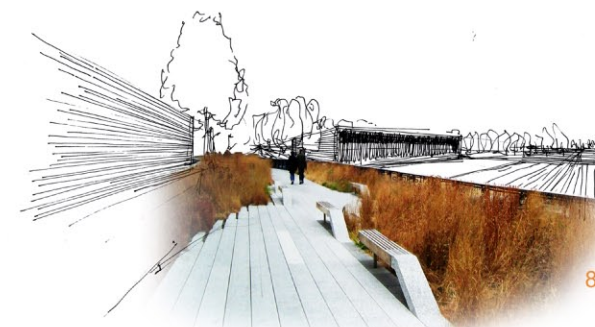
2



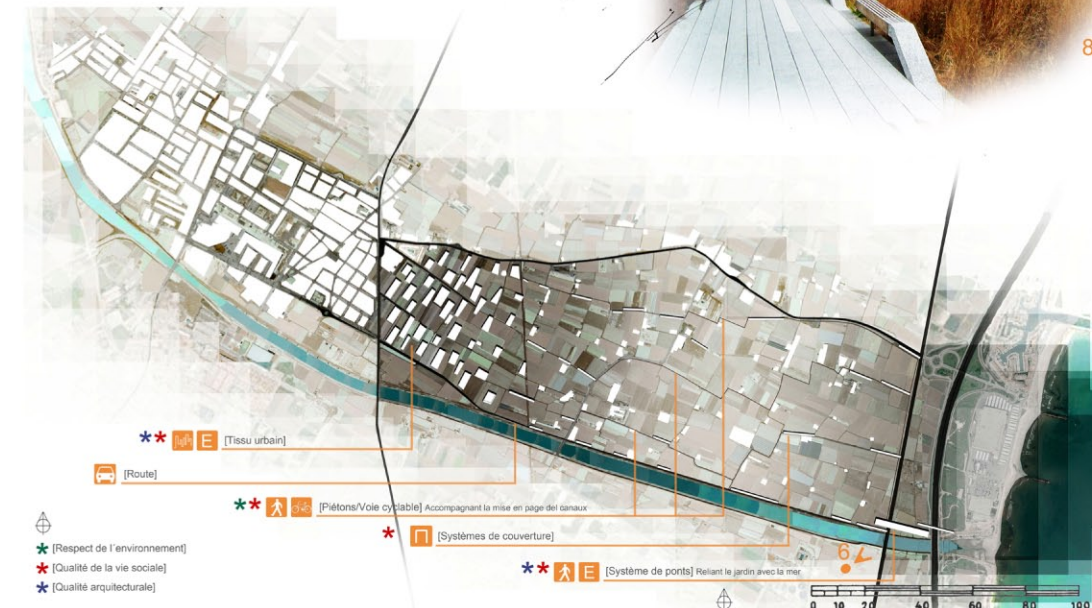
3



4



8



- [Potager]
- [Route]
- [Via train]
- [Ville]
- [Carrairet]
- [Autoroute]
- [Site de l'intervention]

- [Tissu urbain]
- [Route]
- [Piétons/Voie cyclable] Accompagnant la mise en page des canaux
- [Respect de l'environnement]
- [Qualité de la vie sociale]
- [Qualité architecturale]
- [Systèmes de couverture]
- [Système de ponts] Reliant le jardin avec la mer